

## *M° Carlo Alberto Gioja*

*(Bass-Baritone)*



### **Istruzione:**

Laurea Specialistica in “Musica, Scienza e Tecnologia del suono” con il massimo dei voti cum laude, presso il Politecnico Internazionale POLISA di Vibo Valentia.

Laurea in “Scienze della Comunicazione – Economia ed organizzazione dello spettacolo” presso la LUMSA di Roma.

Diploma in “Canto Lirico” – voce di Bass-Bariton – presso il Conservatorio di Alta Formazione Musicale “Santa Cecilia” di Roma con il M° Carlo Desideri, specializzandosi al contempo con il tenore M° Gianni Bavaglio (canto) ed il M° Pietro Spagnoli (arte scenica).

Ha studiato Direzione di Coro con il M° Marco Feruglio del Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini” di Trieste presso il “Laboratorio di Direzione di Coro” organizzato dalle ACLI di Roma in collaborazione con l’Ufficio di comunicazione sociale del Vicariato di Roma, con il patrocinio del Pontificium Consilium de Cultura del Vaticano.

Ha frequentato il Corso libero di Direzione d’orchestra presso l’Istituto Superiore di Musica “Braccialdi” di Terni, con il M° Fabio Maestri.

Ha studiato pianoforte classico del M° Marcella Zenobi Venturi.

E’ Consigliere Regionale dell’US ACLI (unione sportiva) e Presidente dell’ Ass. Cult. ViViAmol’Arte, Circolo di Base delle ACLI di Roma.

E’ Presidente dell’International OperaStudio, scuola di alta formazione musicale di rilievo internazionale.

**Masterclass e Scuola di Alta Specializzazione:**

Ha frequentato la Scuola di Alta Specializzazione in “Culture & Tourism Management” del Consorzio Universitario Humanitas di Roma in collaborazione con LUMSA di Roma UNINDUSTRIA, PosteItaliane e con il patrocinio di Roma Capitale e Federturismo Confindustria (2014-2015).

Ha seguito la Masterclass sullo Stile Rossiniano ed in particolare sull’opera “La Cenerentola” – ruolo di Don Magnifico e Alidoro, tenuta dal M° Pietro Spagnoli, presso il Conservatorio di Alta Formazione Musicale “S. Cecilia” di Roma (2014).

Ha seguito la Masterclass di Esercitazioni Corali con tema “La musica corale Lettone” tenuta dal M° Roman Vanags del Conservatorio di Riga (Lettonia)(2008).

Ha seguito la Master sul Bel Canto Italiano ed in particolare su autori quali Verdi, Bellini, presso il Centro Culturale del Sacro Cuore di Gesù a Palermo, con il M° Gianni Bavaglio (2007).

Ha seguito la Master su Le Arie da Camera, presso il Centro Culturale del Sacro Cuore di Gesù a Palermo, con il M° Gianni Bavaglio (2006).

**Stages:**

E’ stato stagista presso la Camera dei Deputati, nella Commissione Parlamentare per l’Infanzia sotto l’On. Maria Burani, con mansione di Ufficio Stampa.

E’ stato stagista presso il Comune di Formello, presso l’Assessorato alla Cultura, con mansioni organizzative;

**Discografia:**

È Assistente ai Cori nel Cd di Billy Elliot, prodotto da PeepArrow Entertainment e Teatro Sistina di Roma.

È solista nel primo lavoro discografico del coro Lumsa Gospel Singers, Glory to the Lord, realizzato con il sostegno della Regione Lazio (2008);

**Pubblicazioni:**

Ha curato il coordinamento editoriale del volume “Saperi di confine” a cura di Gennaro Colangelo,

Ed. Bulzoni (2009) ISBN 8878704473 ISBN 8878704480.

Ha curato la rubrica “Primi Piani” nei volumi:

- “Lezioni d'Autore 4” (2008 - ISBN: 8854814644 ISBN-13: 9788854814646), i Emilio Lonero, Donatella Pacelli, Ed. Domograf;

- “Lezioni d'Autore 5” (2009 - ISBN: 8888968121 ISBN-13: 9788888968124), i Emilio Lonero, Donatella Pacelli, Ed. Domograf;

- “Lezioni d'Autore 6” (2009 - ISBN: 8888968148 ISBN- 13: 9788888968148) di Emilio Lonero, Donatella Pacelli, Ed. Domograf;

### **Altre Info**

E' Consigliere Regionale per il Lazio dell'US ACLI (Unione Sportiva).

E' Presidente dell' Ass. Cult. ViViAmol' Arte.

E' Presidente dell'International OperaStudio, scuola di Alta Formazione Musicale di rilievo internazionale, in collaborazione con l'Ambasciata di Mongolia a Roma ed il Comune di Formello.

E' Direttore Artistico dell'International MusicAll Production (IMAP), Accademia di Musical, con Presidente Onorario Luca Ward ed in collaborazione con i Comuni della Regione Toscana della Provincia di Pisa, Bientina, Cascina e Vicopisano.

È Commissario di Giuria al XX Concorso corale di musiche popolari tenutosi a Genzano Romano, presso il Palazzo Sforza Cesarini

E' nella Giuria Tecnica, al fianco del Sindaco di Formello Sergio Celestino, per il II e III Concorso Canoro “I nostalgici anni 70-80” e “I nostalgici anni 80 - 90” organizzato dalla Pro loco di Formello in collaborazione con il Comune di Formello.

### **ESPERIENZE ARTISTICHE:**

#### **In qualità di Attore:**

ha interpretato il ruolo di Franz in “Tutti Insieme Appassionatamente”, per la regia di Massimo Romeo Piparo, coprodotto da Peep Arrow Entertainment e Il Sistina di Roma, con Vittoria Belvedere e Luca Ward, presso il teatro Il Sistina di Roma, il Teatro Nuovo di Milano, il Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena Al Massimo di Palermo, al TEAM di Bari, Al Teatro Valli di Reggio Emilia,

Teatro Alfieri di Torino, Teatro Politeama di Genova, al Politeama di Catanzaro, al teatro Augusteo di Napoli, Teatro Metropolitan di Catania, e molti altri,

Ha interpretato il ruolo di Barista in “My fair lady”, coprodotto da Peep Arrow Entertainment e Il Sistina di Roma, in teatri quali: teatro Il Sistina di Roma, Teatro Al Massimo di Palermo (Italia), Teatro Verdi di Firenze (Italia), Teatro Lyric di Assisi (Italia), Teatro TEAM di Bari (Italia), Teatro Nuovo di Milano (Italia), Teatro Verdi di Brindisi (Italia), Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena (Italia), Teatro Nuovo Giovanni da Udine di Udine (Italia), Teatro dell’Aquila di Fermo (Italia), Teatro Augusteo di Napoli (Italia), Teatro Alfieri di Torino (Italia), Teatro Sociale di Mantova (Italia), Teatro Politeama di Genova (Italia), Teatro Metropolitan di Catania (Italia), Teatro Gentile di Fabriano (Italia), Teatro Palariviera di S. Benedetto del Tronto (Italia)

Ha interpretato il ruolo di Marcantonio in un reading di presentazione del libro “L’Oro di Roma” di Gino Polidori, Presidente della BCC di Formello e Trevignano, edito da ICCREA.

È stato Voce Recitante nello spettacolo New York New York, presso il Circolo Sottufficiali dell’Aeronautica di Roma

### **In qualità di Cantante solista**

ha interpretato i ruoli di:

Don Giovanni e Leporello in *Don Giovanni* di W. A. Mozart,

Figaro e Don Bartolo in *Le nozze di Figaro* di W. A. Mozart,

Oratore ne *Il Flauto Magico* di W. A. Mozart,

Don Magnifico e Alidoro in *La Cenerentola* di G. Rossini,

Don Bartolo, Don Basilio e Ufficiale in *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini,

Blansac in *La scala di seta* di G. Rossini,

Dulcamara in *L’Elisir d’Amore* di G. Donizetti,

Angelotti, Sciarrone e Carceriere in *Tosca* di G. Puccini,

Ferrando in *Il Trovatore* di G. Verdi,

Sparafucile in *Rigoletto* di G. Verdi,

Marchese in *La Traviata* di G. Verdi,

Papa Leone in *Attila* di G. Verdi,

Uberto ne *La Serva Padrona* di G.B. Pergolesi,

Ladrones in *Maria de Buenos Aires* di A. Piazzolla

ed ha partecipato all'EMUFEST2009 - 2° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ELETTRACUSTICA eseguendo "Tra i corpi minimi" da Insettario di Elio Pecora per Mezzosoprano, Baritono, percussioni ed elettronica, musica di Guido Baggiani.

Si è esibito al fianco di Fioretta Mari nello spettacolo "Una Donna Decomposta" e di Ugo Pagliai nello spettacolo "New York New York".

**Ha cantato in Teatri e sale da concerto come:**

**all'estero:**

il National Concert Hall di Pechino (Cina), l'Aula Paolo VI - Sala Nervi (Città del Vaticano), Theater De Spiegel di Zwolle (Olanda), Theater Captole di Gent (Belgio), Cultuurcentrum di Hasselt (Belgio), De Flint Theater di Amersfoort (Olanda), Stadsschouwburg Velsen di IJmuiden (Olanda), Theater de Veste di Delft (Olanda), De Schouwburg di Leuven (Belgio), Theater de Maagd di Bergen op Zoom (Olanda), Kinneksbond Centre Culturel di Mamer (Lussemburgo), Opera Varna Theatre di Varna (Bulgaria), Palazzo del Governo di Bastia (Corsica - Francia);

**in Italia:**

Teatro Il Sistina di Roma, Teatro Argentina di Roma, Musei Capitolini - La Centrale Monte Martini di Roma, Teatro Regio di Parma, Teatro Al Massimo di Palermo, Teatro Verdi di Firenze, il Teatro Reale della Reggia di Caserta, Teatro Lyric di Assisi, Teatro Team di Bari, Teatro Nuovo di Milano, Teatro Verdi di Brindisi, Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena, Teatro Nuovo Giovanni da Udine di Udine, Teatro Il Rossetti di Trieste, Teatro dell'Aquila di Fermo, Teatro Augusteo di Napoli, Teatro Alfieri di Torino, Teatro Colosseo di Torino, Teatro Sociale di Mantova, Teatro Politeama di Genova, Teatro Metropolitan di Catania, Teatro Gentile di Fabriano, Teatro Palariviera di S. Benedetto del Tronto, Teatro Comunale J. P. Velly di Formello (RM).

**In qualità di Direttore del Coro e Assistente Musicale**

Dal 2007 dirige il coro *AM Gospel Choir*, con il quale si esibisce anche in repertorio operistico e classico con concerti in tutta Italia, anche in spettacoli teatrali;

Da gennaio 2014 dirige il coro polifonico *I Cantori di Pietralata*, con i quali ha diretto **nella Santa Messa presieduta da Papa Francesco** presso la Parrocchia di San Michele Arcangelo a Roma con diretta televisiva;

Da settembre a dicembre 2008 è stato Direttore Sostituto del *Coro della Chiesa Cinese* di Roma Est;

dal 2007 al 2010 è stato direttore del coro gospel *Voices of Freedom* di Roma;

dal 2005 al 2010 è stato Vice Direttore dei *Lumsa Gospel Singers* – coro dell'Università LUMSA di Roma –, co-dirigendo e dirigendo vari concerti, tra gli altri, presso la Sala Paolo VI (Sala Nervi - Città del Vaticano) **in presenza di Sua Santità Benedetto XVI in mondovisione** e la Finale della seconda edizione del Festival Good News, patrocinato dalla Diocesi di Roma, acquisendo il Secondo Posto, ripreso da WEBtvCN.

*Tutti Insieme Appassionatamente*, per la regia di Massimo Romeo Piparo, coprodotto da Peep Arrow Entertainment e Il Sistina di Roma;

*Billy Elliot* prima nazionale, per la regia di Massimo Romeo Piparo, coprodotto da Peep Arrow Entertainment e Il Sistina di Roma;

*L'Elisir d'Amore*, di G. Donizetti, direttore Stephen Kramer, Orchestra e Coro dell'International OperaStudio;

*Le Nozze di Figaro*, di W.A. Mozart, direttore Stephen Kramer, Orchestra e Coro dell'International OperaStudio;

*Don Giovanni* di W. A. Mozart, direttore Lee Yong Tak, Orchestra l'Anello Musicale, Coro dell'International OperaStudio;

*Don Pasquale* di G. Donizetti, direttore Nicola Samale, Orchestra e Coro Eptafon.