

M• Gianni Bavaglio

(Tenore)

Si diploma presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo sotto la guida della signora Maria Laurenti Lo Giudice.

In qualità di Docente di Canto lirico ed Interpretazione del repertorio vocale italiano:

Dal 1992 si dedica all'insegnamento del canto, ed è già docente di canto presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

Dal 2004 collabora con l'Accademia delle Arti Musicali di Korea.

Nel 2005 e nel 2006 ha tenuto due seminari di canto a Palermo e un master a Washington presso la "Virginia University" e ancora uno a New York.

Nel 2006 ha tenuto master in America presso il "Virginia Opera" e a Reggio Calabria per l'Associazione Domenico Scarlatti.

Dal 2008 collabora con l'Associazione Culturale *Ars Major* come vocal coach dei suoi artisti.

Dal 2013 è vocal coach dell'International *OperaStudio*, organizzato dall'Associazione Culturale ViViAmol'Arte.



In qualità di Cantante Solista:

Nel 1973 vince il Concorso nazionale di Spoleto e debutta con l'opera "Simon Boccanegra", che



canterà l'anno seguente al Gaiety Theatre di Dublino e all'Opera House di Cork.

Nel 1975 è a Cagliari per "Lucia di Lammermoor", poi a Dublino per "Tosca" e "Messa da Requiem" di Verdi, poi ancora al Gaiety Theatre per "La Traviata" ed infine a Napoli per l'oratorio di Mendelssohn "Paulus". Nello stesso anno è a Palermo e a L'Aquila per l'oratorio "La Giuditta" di Scarlatti.

Nel 1976 canta in Olanda "La Battaglia di Legnano" diretto da Kees Bakels.

Nel 1977 torna a Spoleto per "Don Carlos" insieme ad Aldo Protti. Nello stesso anno inaugura la stagione concertistica al Comunale di Firenze con "Il Trovatore" con la direzione di Riccardo Muti.

Nel 1978 è di nuovo in Olanda presso il Concert Gebouw con "Le Villi" di Puccini, "Romeo e Giulietta" di Gounod e "L'Edipo Re" di Leoncavallo. Nel luglio dello stesso anno inaugura la stagione concertistica al teatro Bellas Artes di Città del Messico con "Il Trovatore" e "Bohème".

Nel 1979 a Cagliari inaugura la stagione concertistica con "Simon Boccanegra" diretto dal M° Carlo Francia; torna in Olanda per "Edgar" di Puccini diretto da H. Vonk e nello stesso anno canta a Parma "La Traviata" diretto dal M° M. F. Previstali.

Nel 1980 in Olanda canta "Poliuto" di Donizetti, poi "Giovanna D'Arco" e "Traviata" al Teatro Regio di Parma e a Modena.

Nel 1981 l'Accademia di Santa Cecilia lo chiama per interpretare un oratorio del M° Bartolucci alla presenza del Santo Padre; al teatro Massimo di Cagliari e al San Carlo di Napoli canta la "Petite Messe Solennelle" di Rossini.

Nel 1982 al Ponchielli di Cremona canta "Ernani", al Teatro alla Scala di Milano "Lieb und Lied" e "Giovanna D'Arco" ad Amburgo.

Nel 1984 è al Ponchielli di Cremona con "Ernani"; l'anno successivo a Dublino con "Lucia di Lammermoor" e "Gioconda".

Il 1986 e 1987 sono anni ricchi di concerti in Italia e all'estero.

Federico Fellini lo sceglie per la colonna sonora del film "La nave va".

Nel 1988-89 è negli Stati Uniti per "Tosca" al City Opera House di Cincinnati.

Nel 1990 interpreta "Daphne" di R. Strauss presso il Foro Italico per la RAI di Roma.

Nel 1992 è a Kiev per l'oratorio "Ascensione" del M° Bartolucci.